EUSKAL MENDIZALETASUNAREN ONDAREA

DIRECTORA DE PYRENAICA

PYRENAICAKO ZUZENDARIA

Luisa Alonso Cires

Euskal mendizaletasunak sakon erroturik ditu bere sustrai zaharrak, mendiak gure kultura eta usadioetan sendo finkaturik baitaude. Gure lurraldeko mendi apalen tontorrekin mende bat baino gehiagoko harreman sutsua mantentzen dugun mendizale kolektiboko kideok, gure mugetatik harago dauden beste mendikateetara eraman izan dugu grina hori. Luzaroan mantendu dugun atxikimendu horrek, belaunaldiz belaunaldi transmititzen jakin dugun identitate-ondasuna osatzen duten elementuak sortu ditu.

Gu identifikatzen gaituen elementu horietako bat eta komunitate bateko partaide izateari zentzua ematen diona, Antxon Brandresek 1926 fundatutako Pyrenaica aldizkaria da. Ehunka artikulugilek, erredakzio eta zuzendaritzako kideek, denek, elkarlanean, auzolanean, musutruk, XXI. mende arte eraman dute gure aldizkari beterano hau. Taldean egindako lan bitxi zein miresgarri horri esker, Pyrenaica euskal mendizaletasunaren mende bateko memoria idatzia izateaz gain, belaunaldi desberdinen arteko ezagutza eta baloreen transmisiorako ezinbesteko euskarria izan da, azken mendean izandako eraldaketa sozial eta kultural askoren erregistroa izan delarik.

Aurten, Euskal Herriko Mendien Katalogoaren azken edizioa argitaratu da. 1914an Ganekogortara egindako lehen igoera kolektiboarekin batera, Antxon Bandres aitzindariak jarduera singular bat martxan jarri zuen: Mendien Lehiaketa. Ohiko praktika honek berezko zenbait elementu sortu ditu: euskal mendi gehienetan buzoien presentzia, baita mendi apalenetan ere; aldiro tontorren zerrenda argitaratu dira 2018ko Katalogoa osatu arte, Euskaltzaindiak euskal toponimia berreskuratzeko egiten duen lan eskergari esker, gure mendiak behar bezala identifikatu dira; eta, batik bat, 1923 urtetik gaurdaino, Ehun Mendien Lehiaketan jasotako erregistroak gordetzen dituen Ermandadeak, betidanik bere helburu nagusia mendizaletasuna bultzatu eta gure lurraldeko azken zokoa erakustea izanik. Ez dago horrelakorik Euskal Herritik kanpoko beste mendi federazioetan eta balio izan du mendi apalez osaturik dagoen gure lurraldean harrigarria den mendizaletasuna sortzeko.

Kultur ondarea, material eta immaterialak diren ondasunez osaturik dago, iraganaren herentzia, partekatzen dutenen nortasunaren adierazpen eta gizakiaren kreazioaren onenaren lekuko. Euskal mendizaleen kolektiboak, bere mende bateko existentzian, mendiarekin lotutako kultura bat sortu du. Bizi dugun mundu globalizatu honetan non ohiturak eta baloreak geroz eta uniformeagoak izateko joaera duten, gure izaeraren ezaugarriak babestu eta datozen belaunaldiei legatu on bat uztea gure ardura da eta harro egoteko arrazoia ere. Gure jende eta Euskal Herriko mendien arteko antzinako elkarrekintzaren adierazpen bat gehiago da.

EL PATRIMONIO DEL MONTAÑISMO VASCO

Si algo caracteriza al montañismo vasco son sus viejas y hondas raíces: las montañas están profundamente arraigadas en nuestra cultura y en nuestras costumbres. Desde hace más de un siglo, quienes formamos el colectivo montañero mantenemos con las modestas cumbres de nuestro territorio una conexión apasionada, que hemos extendido a otras cadenas montañosas más allá de nuestras fronteras. Tanto apego prolongado en el tiempo ha generado elementos que forman un patrimonio identitario transmitido de generación en generación.

Uno de estos elementos que nos identifican y que generan sentido de pertenencia a una comunidad es Pyrenaica, la revista fundada en 1926 por Antxon Bandrés. Cientos de articulistas, junto a equipos de redacción y dirección, trabajando en desinteresado auzolan, han porteado nuestra revista hasta el siglo XXI. Gracias a ese esfuerzo colectivo, tan singular como admirable, Pyrenaica no es solo la memoria escrita de un siglo de montañismo vasco, ha sido el soporte para la transmisión de conocimientos y valores entre varias generaciones, y constituye un registro de una parte relevante de las transformaciones sociales y culturales del último siglo.

Este año se ha publicado la última edición del Catálogo de Cimas de Euskal Herria. Con la primera subida colectiva al Ganekogorta en 1914, el pionero Antxon Bandrés inició una actividad singular de nuestra comunidad: los concursos de montes. Esta práctica sistemática ha dado lugar a varios elementos propios: la presencia de buzones en la inmensa mayoría de cimas vascas, incluidas las más humildes; la publicación periódica de listados de cumbres hasta llegar al Catálogo de 2018, en un esfuerzo conjunto con Euskaltzaindia para recuperar la toponimia vasca e identificar apropiadamente nuestras montañas; y, sobre todo, la existencia de una comunidad, la Hermandad de Montañeras y Montañeros Centenarios, con registros desde 1923, que ha mantenido vivo el Concurso de Centenarios y su objetivo: divulgar el montañismo y dar a conocer hasta el último rincón de nuestro territorio. No hay nada comparable en otras federaciones de montaña y ha servido para crear una sorprendente afición por la montaña en un territorio con cimas modestas.

El patrimonio cultural está conformado por bienes, materiales o inmateriales, heredados del pasado, que son una expresión de la identidad de quienes los comparten y el testimonio de lo mejor de la creación humana. El colectivo montañero vasco ha generado en un siglo de existencia un rico patrimonio ligado a la cultura montañera. En un mundo globalizado, con tendencia a la uniformidad de costumbres y valores, proteger nuestras señas de identidad y dejar un buen legado a las futuras generaciones es una responsabilidad y un motivo de orgullo. Es una manifestación más de la ancestral interacción entre las gentes y las montañas vascas.