

GAZTELAKO HARRIZKO BIZKARREZURRA

MAITAGARRIA da Gredos. Mendigune xumea dugu, ez altuegia baina malkar samarra. Eta engantxatzen du. Esaterako, gaztaroan joaten hasi ziren Madrigo eskalataileak eta ostera ere behin eta berriro hango harrietan eta hormetan eskalatzera itzultzen dira, han oso gustura aurkitzen direlako eta, zenbaitetan, urrunago joateko prestatzera. Ale honetan erdietsi dugu haietako batzuek konta diezagutela eta beren entusiasmoaz kutsa gaitzatela. Goza ezazue haiekin batera ibiltzen, udan nahiz neguan, harrian gora nahiz elurretan edo izotzetan.

Ikertzaileak ere engantxatzen du eta suerte ona izan dugu. Lagunak edo lagunak direla bide, luxuzko kolaborazioak lortu ditugu. Maila zientifiko goreneko artikulak ere badaude eta geografiaz, historiaz zein mendia babesteko beharraz asko ikasteko aukera izango dugu eta, hondarrean, gehiago sakontzeko gogoaz geldituko gara (adibidez, basahuntzaren kasuan, bizitza basatiaren paradigma izanik, ia etxabere bihurtu dena Gredosko zirkuaeren masifikazioagatik).

Ez dugu izenik aipatuko, irakurriko dituzuen idazleetako batzuen izenen oihartzunagatik, besteak ilunpean uzteko beldurrez. Denak aipatu barik gaizki sentituko baikinateke. Hementxe bertan dituzue, aldizkariaren sumarioan eta segituan murgil zaitezke irakurketan. Utz iezaguzue lehenik, ordea, aurkezpen hau amaitzen.

Zeren hara heldu eta mendia maitate duen bidaiariak ere errepikatzen baitu. Eta orain bai, orain izen bat aipatuko dugu, ezin saihestuzko betebeharra bailitzan. Miguel de Unamuno Salamancatik hurbildu eta hango bakardadeek maitemindu zuten betiko. Behin eta berriz itzuli

zen hara eta leku anitzetan ekarri zituen osterak bakardade haiek gogora, hala Fuerteventuran zain zegoenean nola Parisen zehar bidaian ari zenean. Gredos loturik dago bere figurarekin. Badirudi dagoeneko ezin aipa daitekeela Gredosaldi berean Unamunoren izena eman gabe. Hau dugu itsasertzean zegoela, gogoan zeukan irudia.

No, no es Gredos aquella cordillera;
son nubes del confin, nubes de paso
que de oro visten el sol desde le ocaso;
sobre la mar, no roca: bruma huera.

Gredos, que en la robusta primavera
de mi vida llenó de mi alma el vaso
con visiones de gloria que hoy repaso
junto a esta mar que canta lagotera

¡Aquel silencio de la innoble roca
lleno de gesto de cordial denuedo!
¡Aquel silencio de la inmensa boca

del cielo, en que ponía sello el dedo
del Almanzor! ¡En su uña el paso choca
y se rompe la sierra de remedo!

Solemnitate apur bat kentzearren, utz iezaguzue amaitzen beste zerbait komentaturik. Jaso ditugun artikulua onenatarik zenbait, oraingoan ere hurrengorako utzi beharko dugun arren, berriz ere emakumeen parte hartzean labor gelditu gara, mendian duten presentziarekin bat ez datorrena, bestalde. Ale honetan ez dugu lortu bi emakumek baizik hitz egin dezatela. Baina maitagarriak dira haien idatziak. Gredos bezalaxe.

EL ESPINAZO PÉTREO DE CASTILLA

GREDOS es entrañable. Es un macizo pequeño, no muy alto pero escarpado. Y engancha. Por ejemplo a los escaladores madrileños que empezaron a ir en sus años jóvenes y vuelven una y otra vez para trepar por sus riscos y escalar en sus paredes, porque se sienten muy bien allí y, en su caso, para prepararse para ir más lejos. Hemos conseguido en este número que varios de ellos nos lo cuenten y nos transmitan su entusiasmo. Disfrutad acompañándoles, en verano y en invierno, en la roca, la nieve y el hielo.

También se engancha el estudioso y hemos tenido mucha suerte. A través de amigos, y amigos de amigos, hemos obtenido unas colaboraciones de lujo. Hay artículos de un alto nivel científico y podremos aprender mucho de geografía y de historia y de la necesidad de defender la montaña, y nos quedaremos al final con ganas de profundizar (por ejemplo, en el caso de la cabra montés, el paradigma de la vida salvaje, cuya domesticación ha sido provocada por la masificación del circo de Gredos).

No queremos citar nombres porque el renombre de algunos de los autores que vais a poder leer, no nos haga olvidar a otros. Nos sentiríamos mal no citándoles a todos. Los tenéis aquí mismo en el índice de la revista y vais a poder empezar a leerlos en seguida. Pero dejadnos terminar primero esta presentación.

Porque también el viajero amante de las montañas que llega allí, repite. Y ahora sí que vamos a citar un nombre, como si fuese una obligación que no podemos eludir. Miguel de Unamuno fue desde Salamanca y quedó seducido por aquellas soledades, a las que volvió una y otra vez y que recordó en muchos sitios, cuando

esperaba en Fuerteventura o cuando viajaba por París. Gredos ha quedado unido a su figura. Parece que ya nadie puede citar a Gredos sin mencionar a Unamuno. Ésta es la imagen que guardaba cuando lo recordaba a orillas del mar.

No, no es Gredos aquella cordillera;
son nubes del confin, nubes de paso
que de oro visten el sol desde el ocaso;
sobre la mar, no roca: bruma huera.

Gredos, que en la robusta primavera
de mi vida llenó de mi alma el vaso
con visiones de gloria que hoy repaso
junto a esta mar que canta lagotera

¡Aquel silencio de la innoble roca
lleno de gesto de cordial denuedo!
¡Aquel silencio de la inmensa boca

del cielo, en que ponía sello el dedo
del Almanzor! ¡En su uña el paso choca
y se rompe la sierra de remedo!

Permitid que terminemos, por quitarle un poco de solemnidad, comentando que, a pesar de que también ahora tendremos que dejar para un próximo número alguno de los mejores artículos recibidos, nos volvemos a quedar cortos, como siempre, en la colaboración femenina, que no corresponde a la proporción de su presencia en la montaña. En este número sólo hemos conseguido que nos hablen dos mujeres. Pero sus escritos son entrañables. Como lo es Gredos.

Txomin Uriarte y Luis Alejos