

LA CUEVA DE CULLALVERA

Jabier Les

La ser humano, de siempre, ha sentido una desafiante atracción por lo desconocido, por lo inaccesible, por el misterio. Descubrir ha sido su gran obsesión, conseguir rasgar el velo que cubría lo ignorado, ha visto acrecentadas todas sus apetencias.

Un descubrimiento, un hallazgo, un invento sin lucha, no tiene valor para el ser humano.

Pero el más complejo cerebro electrónico jamás podrá crear lo que la madre naturaleza ha labrado durante millones de años, en consecuencia siempre el ser humano tendrá que ir en busca de lo desconocido, aunque su labor sea cada vez más cómoda, gracias a la aportación técnica.

El campo de la ciencia es tan inmenso que sus manifestaciones son múltiples.

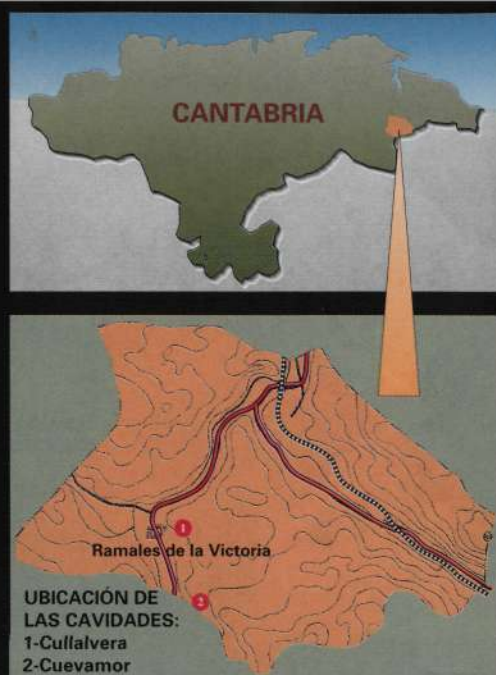
Centrándonos ya en estos seres que desean encontrar lo desconocido y se lanzan a la aventura sin buscar una discriminación técnica ni humana,

les vemos un mismo interés, nos encerramos más en las especialidades para llegar a este científico con ribetes deportivos que se conoce

desde hace muchos años con el nombre de "espeleólogo/a"

En la superficie queda muy poco por descubrir, en la mar bastante más, en el espacio muchísimo más. El desvelo científico, la curiosidad por llegar donde jamás ha estado nadie se mantiene, y conocer científicamente su "contenido".

Queda un "lugar" por explorar, por descubrir, un lugar por conocer y, gran paradoja, un lugar que interesó al hombre prehistórico mucho antes que otras tierras de la superficie, que el fondo de los mares y los espacios estelares. Este lugar ignoto es el interior de nuestra propia tierra, EL MUNDO SUBTERRÁNEO.



■ Historia de las exploraciones en la Cueva de Cullalvera

La primera cita sobre la cavidad habla de 1903, donde L. Sierra descubre diverso material lítico y óseo el día 31 de agosto.

A partir de este año se suceden las exploraciones hasta que en 1957, dos espeleólogos del G.E.S.C.M.B. actuando de avanzada, descubren la Sala Dantesca. En sucesivas incursiones topografían hasta un sifón terminal. Los miembros del A.E.R. (Ramales), comienzan sus exploraciones en la cavidad en 1964, descubriendo nuevas galerías.

En el año 1976 una espectacular crecida provoca la rotura de un muro y puerta que cerraban la entrada, provocando una inundación en los terrenos colindantes. En año 1982 miembros del G.E.E. de Barakaldo, descienden por primera vez por Torca Humiza y viendo las posibilidades, tras una serie de exploraciones consecutivas logran desobstruir la base del pozo de entrada, que finalmente comunicaría con la galería Norte de Cullalvera. En 1984, el A.E.R. realiza una topografía de Torca Humiza pero no logra comunicarla en esta ocasión con Cullalvera. En diciembre y enero del año 1990 y 1991 respectivamente el G.E.E. realizó varias escaladas en puntos concretos del sistema dando como resultado la aparición de nuevas galerías.

■ La Cueva de Cullalvera

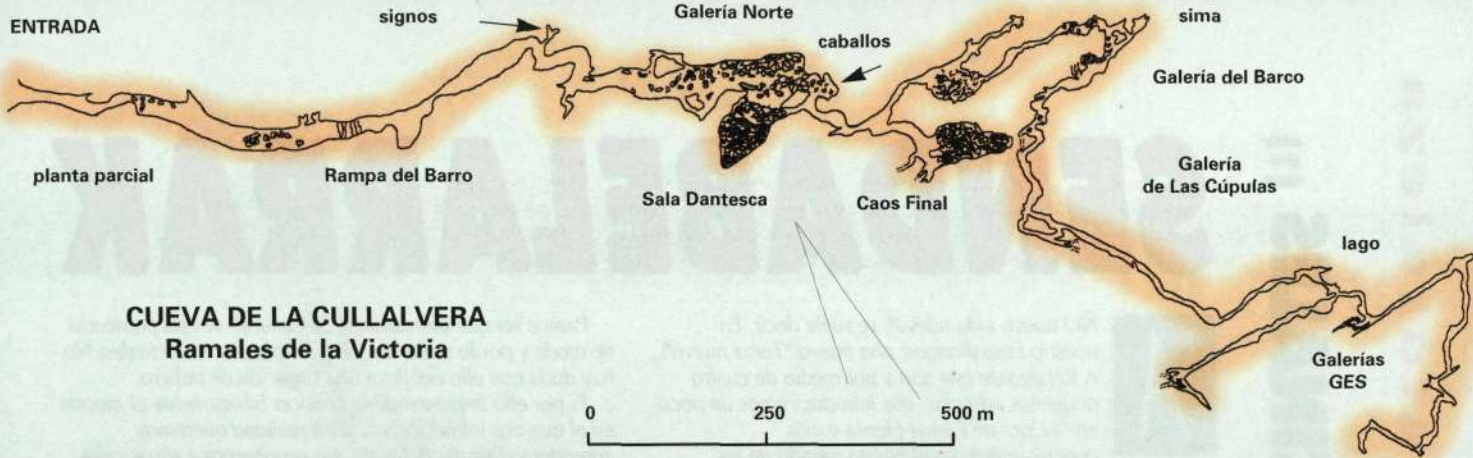
Quizás sea la cavidad más conocida de Cantabria, tanto por su interés espeleológico, como por el arqueológico. Su espectacular boca de entrada (14 x 28 m) se halla situada en mitad de un prado a escasos 400 m, del núcleo urbano de Ramales.

El sistema es sin duda alguna el desagüe de la mole calcárea que por encima de ella se desarrolla, la gran Peña del Moro de 830 m. de altitud y de las pérdidas del río Calera que desaparece en las proximidades de la pared del eco. Esta gran cavidad que antaño estuvo unida hidrogeológicamente a cavidades tan significativas en la zona como Cuevamur, por citar alguna.

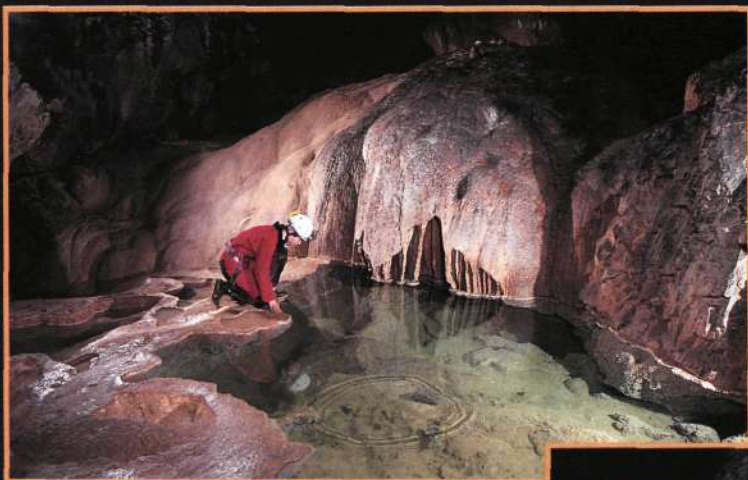
Es característico de Cullalvera el gran volumen de sus conductos y salas, que dan lugar a impresionantes secciones como las de la Galería Principal (35 x 23 m), la Galería de las Pozas (70 x 38 m), la Sala Dantesca (40 x 15 x 20 m), el Lago de Barro (135 x 20 m) y el Lago de los Bloques (125 x 20 m). Muchas de las galerías se encuentran en estado aparentemente fósil, pero pueden funcionar como Top-Plein, en época de crecidas, pudiéndose observar en la propia boca un importante caudal de agua.

Desde la entrada, en las galerías principales es visible el relleno de sedimento, tanto microclástico (arcillas en la galería de Entrada, galería del Barro, etc...), como clásticos en diversos puntos de la entrada hasta el final de la cavidad. Al llegar a la altura de la Sala Dantesca, podemos observar una gran cantidad de bloques, provenientes de los efectos gravitacionales de la bóveda. En la cima del cono de derrubios podemos apreciar avanzados procesos de calcificación, así como sedimentos microclásticos (arcillas principalmente).

La cavidad muestra innumerables procesos de recomposición, siendo las formaciones secundarias otro gran atractivo que hacen de este coloso, una de las cavidades más bellas de la zona. Podemos destacar las coladas estalagmíticas, estalactitas tubulares de hasta 2 m de largas, los gours y marmitas de considerable tamaño y profundidad, etc...



CUEVA DE LA CULLALVERA
Ramales de la Victoria



A la izquierda
Marmitas en la galería principal de Cullalvera
Arriba
Marmita antes de la Sala Dantesca



A la izquierda
Marmita, en la galería posterior a la Sala Dantesca
Arriba
Colada parietal, en la galería de las marmitas



FOTOS DEL AUTOR

■ **El sistema Torca Humiza – Cullalvera**

Coordenadas de acceso (UTM).

Cullalvera X: 462920 Y: 4789530 Z: 90

Torcas Humizas X: 463980 Y: 4790080 Z: 250

Desarrollo: 12.100 m

Desnivel: - 160 m

Para localizar la boca de Torca Humiza, debemos partir del municipio de Ramales de la Victoria (Cantabria) a través de una carretera local al barrio de Guardamino y continuar hasta una casa situada a la derecha de la carretera. Desde esta casa tomaremos un camino hacia unas cabañas que se encuentran en la ladera del monte Moro. Tras éstas llegaremos a un pequeño llano entre dos dolinas, situándose la boca de la torca encima de la dolina izquierda. Se trata de un pozo de - 66 m, que nos conduce a una rampa que se va estrechando hasta tener una anchura de 0'3 m por 0'4 m, tras la que se abre una sala muy bella colmatada de formaciones, hasta llegar a un escarpe de 3 m. que comunica con el pozo final de - 48 m, llegando a una galería de grandes dimensiones. De aquí parte una estrecha galería que comunica con la galería norte de Cullalvera.

■ **Arqueología**

Contiene dos tipos de restos prehistóricos, por un lado arte rupestre y por otro un pequeño testigo del yacimiento, paleolíticos ambos. Las muestras de arte rupestre se distribuyen por la cavidad y sus figuras más interesantes son unas pinturas rojas claviformes y otras en negro que representan un caballo y medio a 1.250 m de la entrada, siendo uno de los más profundos del mundo

■ **Conservación**

La masiva presencia humana trajo desde finales de la década de los 50, una considerable degradación hacia el medio subterráneo, siendo prueba de ello las innumerables descascaradas por toda la cavidad (procedentes de los/as espeleólogos/as principalmente) así como los "graffitis" que adornan con estúpidas frases las coladas parietales. El arte rupestre no se salvó tampoco; difuminaron los claviformes con la yema de los dedos y pintaron un

jinete sobre uno de los caballos. En 1980, Cullalvera fue incluida en el inventario regional de cavidades con arte rupestre, siendo dos años después declarada "Monumento Histórico-Artístico".

Durante muchos años la cavidad estuvo cerrada al público a través de un muro y una rejilla para dejar pasar el río en caso de crecida pero en 1976 y debido a una gran riada, el represamiento que se produjo al contener el muro las aguas y no ser suficiente la rejilla lateral para aliviar el caudal emergente, ocasionó que reventara de manera brutal arrojando los trozos de muro decenas de metros hacia fuera, además de inundar los terrenos colindantes.

En agosto de 1997 la Consejería de Cultura y deportes decidió su cierre, instalando una verja de 3 m. de alta, con la intención de "conservarla", creando un proyecto de acondicionamiento con pasarelas y la construcción de un escenario interior para "manifestaciones artísticas".... □

Bibliografía

- G.E.Esparta. "Arriozta" Revista espeleológica nº 2. 1992.
- León. José. "Cantabria Subterránea" Catálogo de grandes cavidades. Gobierno de Cantabria 1997.
- A.E.R. "Cuadernillos de Asón". Revista Espeleológica nº 1. 1996
- Felix Trombe. "La espeleología científica".