

PANORAMICA: el paisaje horizontal

Texto y fotos: Santiago Yaniz Aramendia

TODO apasionado de la imagen ha pensado más de una vez en reducir sus paisajes a un cuadro horizontal, muy horizontal, en reducir la línea vertical del horizonte y ensanchar el panorama. Aquí está la respuesta: el formato panorámico.

La panorámica permite en fotografía aproximarse aún más a la imagen idealizada del «panavisión» cinematográfico, a la reducción del paisaje y la escena a un fragmento peculiar pero de gran rango significativo y estético. Un nuevo mundo de visiones se abre al cuadro panorámico, muy ancho, muy limitado en altura, muy sorprendente.

También los editores gráficos se enfrentan con la panorámica a un nuevo reto. Acostumbrados al corte y al reencuadre, se ven obligados en ella al aprovechamiento íntegro del formato si quieren respetar el concepto del fotógrafo.

Técnicamente el trabajo requiere grandes dosis de capacidad de esfuerzo, paciencia y meticulosidad. Los aparatos son pesados, los objetivos de luminosidad escasa, los cálculos de exposición han de hacerse fuera de la cámara... y, finalmente, el procedimiento es penoso para el bolsillo. El resultado, sin embargo, vale el esfuerzo. □

PIRINEOS

Arriba: Cumbres del macizo de Aspe, desde el puerto de Somport. (Valle de Canfranc.)

Abajo: Midi d'Ossau y lago de Ayous.



Fotografías realizadas con cámara FUJI PANORAMA G 617 con objetivo 105 mm. f:8, sobre película FUJI VELVIA 50 ISO.