

Grina baten istorioak

"BIDE logikoa da, gogorra, dotorea", "Noski, Ravierrena da" komentatzen zen Pirineotako bide zailei aurre egitean. Egia zera da, 1952 eta 1966 urteen artean Jean eta Pierre Ravier bikiek geroago klasiko bihurtu ziren zailtasun handiko hogeiren bat bide zabaldu zutela Ansabere eta Quayraten artean. Betidanik zabalduz egon direlaren sentzazioa ematen duten bideak, handik pasagunea derrigorrez izan behar zela adierazten dutenak.

Pyrenaicaren orrialdeetara ekartzea lortu dugu. Ez soilik Pirineotako bide handiei aurre egiten dieten eskalatzailentzat mitoa direlako. Batez ere, "mendia egiteko" izan duten estiloagatik ekarri ditugu. Beren doitasun, sinpletasun, purutasun estetikoagatik. Oztopoa laguntzarik gabe gaintzea nahi izan dutelako beti, beren kabuz, gogortasunean eta iraunkortasunean oinarriturik. Ravierrek hatza utzi dute beren ahaleginak sublimatzean pirineozaleatasunaren historian murgiltzeko. Eurena, besterik gabe, aitzindarien urratsak jarraitzea da. Historikoen lehen eta bigarren belaunaldietakoena. Haien lekukotasuna errezibituz. Haien izpirituan murgilduz. Haien zer egingo zuten eta, areago, nola egingo zuten imajinatuz. Eta beren energia guztiak, beren prestaketa fisikoa eta mentala, Pirineoei buruzko beren ezagumendu osoa, beren nagusiek amaitu gabe utzi behar izan zuten lana jarraizera aplikatuz.

Eta hori danori, apaltasun izugarriaz. Angulok esan zigun alde zurratik zenbateraino gertatuko zitzaigun zail fotografia bat ateratzea haiei. Han joan zen Santi bere aparailuekin "jez! zertarako argazki gehiago?" baten aurka borrokatzea. Baina, guk nahi genuen ez soilik beren "lehen" famatuenean urteetako

testigantza historikoak bildu, baizik eta gaur egun diren bezala erreproduzitu ere, zeren orain, hogeitamar urte eta gero, jarraitu egiten bait dute bideak zabaltzen, barrerak apurtzen, betiko izpiritu berberaz.

Azken finean hemen duguna zera da, bizimodu bat - kasu honetan, bi, edo bat bi aldiz errepikatua - zaletasun batek markatua. Mendiarekiko grina bat pirineozaleatasunean moldatua, bizimoduak norabidetu eta gauzak patxadaz egitearen islada bezala emaitza ezinhobeak ematen dituena. Luis Alejosen kasuan bezalako beste batzutan mendiarekiko zaletasunak Pirineoak, penintsulako mendiak eta Alpeak, udan zein neguan, hartzen dituen agertoki zabalduan zehar ibilbideen konbinazio ausartak bilatzera eramaten du, eta joan izan deneko beste lekutan ere - beti plan interesgarriekin - eta joango litzatekeeneko edo agian joango deneko beste askotan ere. Hortxe geratzen dira, helburu argi eta akatsik gabeko egitearen eredu bezala, ale honetan agertzen diren Pikoetan zeharko ibilbideak hain logikoak ... eta hain gogorrak.

Mendiarekiko grina da Juan Kortazar, Otxandiren bizimodua aberasten duena, Euskadiko mendi guztiak eta penintsulako beste asko egitera eta errepikatuzera bultzatu duena. Eta grina hori da, eta bere obrari dion maitasuna eta bere egitean ipintzen dituen zehetasuna eta profesionaltasuna, permititzen diona probintzia espainarren gailurren katalogo hura bezalako balore handiko dokumentuak eskaintzea, edo Burgoseko tontorra edo Errioxako katalogoa, oraingoan imprimategian geratu zaizkigunak baina Pyrenaicaren hurrengo alea prestigiotuko dutenak.

Historias de una pasión

"ES una vía lógica, dura, elegante". "Claro, es de los Ravier", se solía comentar al enfrentarse con una de las vías difíciles del Pirineo Central. Lo cierto es que entre los años 1952 y 1966 los hermanos gemelos Jean y Pierre Ravier abrieron entre el Ansabere y el Quayrat una veintena de vías de dificultad mantenida que se han convertido en clásicas. Esas vías que dan la sensación de que siempre han estado abiertas, que había un camino que tenía que ir por ahí.

Hemos conseguido traerles a las páginas de Pyrenaica no sólo porque son un mito para los escaladores que se enfrentan con las grandes vías de Pirineos. Además, o sobre todo, por su estilo de "hacer montaña". Por su toque de austeridad, de sencillez, de pureza estética. Buscando superar la dificultad sin ayudas, por sí mismos, a base de valor, tenacidad y perseverancia.

Los Ravier han dejado huella al sublimar sus esfuerzos para encuadrarlos en la historia del pirineísmo. Lo suyo, simplemente, es seguir los pasos de los predecesores. De la primera y la segunda generación de históricos. Imaginando lo que habrían hecho ellos, e incluso la forma en la que lo habrían hecho. Y aplicando todas sus energías, su preparación física y mental, su absoluto conocimiento del Pirineo, a continuar la obra que tuvieron que dejar inconclusa sus mayores.

Todo ello con una extrema modestia. Ya nos había prevenido Angulo de lo difícil que nos resultaría fotografiarles. Allá fue Santi con sus aparatos dispuesto a pelear con un: "¡No! ¿Para qué más fotos?" Pero queríamos

no sólo recoger los testimonios históricos de los años de sus primeras más famosas sino también reproducirlos ahora porque todavía siguen, treinta años después, abriendo caminos, rompiendo barreras, con el mismo espíritu de siempre.

Lo que hay, en el fondo, es una vida - en este caso, dos, o una repetida - marcadas por una afición. Una pasión por la montaña plasmada en el pirineísmo, que orienta unas vidas y que ofrece unos magníficos resultados como reflejo del bien hacer. Una pasión por la montaña que en otros casos como el de Luis Alejos le lleva a buscar audaces combinaciones de itinerarios por un dilatado escenario que cubre Pirineos y los montes de la península y los Alpes en verano y en invierno, y otros sitios a los que ha ido - siempre con planes interesantes - y otros muchos a los que le gustaría ir o quizá vaya. Ahí quedan, como ejemplo de objetivos claros y ejecución impecable, los dos recorridos por Picos que aparecen en este número, tan lógicos ... y tan fuertes.

Es pasión por la montaña la que enriquece la vida de Juan Cortazar, Otxandi, que le ha empujado a hacer y repetir todos los montes de Euskadi y tantos y tantos otros de la península. Y es esa pasión, y el cariño a su obra y la minuciosidad y profesionalidad en su quehacer la que le permite ofrecer documentos de tanto valor como aquel catálogo de los techos de las provincias españolas, o aquél de las cimas de Burgos o el catálogo de La Rioja, que se nos ha quedado esta vez en la imprenta y que prestigiará el siguiente número de Pyrenaica.

Txomin Uriarte