

Bildumazalea

GAl hau azaldu zen, ale honetan agertzen den La Covachari buruzko artikulua eztabaidatzen. Bere altueraren gaineko datu berriak egiten du Extremadurako gailur altuena izan dadin, ondorioz Cácereseko "sabaia" aldatu beharra dagoelarik. Eta nori ardura dio horrek?. Merezi al du asuntuari buelta gehiago emateak?.

Ba, hala dirudi. Ez da puristek aldarrikatzen duten zehaztasunarekiko kultura soilik. Bildumazale asko dago, edo hobeto esanda, mendi-bildumak egitea mendizaletasun askoren berezko zerbait da. Bildumak egiteko giza joeragatik, elkarren segidan doazen arazo biren konponbidean isladatzen dena: Bata ezagumenduzkoa, zerrendazkoa, helburuaren hautapenezkoa eta bestea, betepenezkoa: arau batzuren oharpena - kasu honetan forma fisikoaren egokitasuna, ekipamendua, informazioa, meteorologia, ailegabidea eta abar-zeintzuk zalantzazko egoera hura gainditu eta helburua betetzea permititzen bait dute. Eta epe luzera, mendi-iharduera jokoa errepikatzen datza, adibidez, astebururo.

Mendizaletasunak berez garrantza bildumatzerara, bere agerpide guztietan eta hauetariko bakoitzean maila gorenarrate. Hasten da mendiak bildumatuz klubak lehiaketak betetzeko. Gero, ehunekoaren katalogoak iturri agortezina suposatzen du bildumetarako: lehen lehiaketa, ondorengokak, lurralde bateko guztiak, katalogoaren zerrenda osoa (593 gailur desberdinak) edo edozein konbinazio edo errepikapen.

Mendi altuenek bildumatzeko aukera amaigabeak opatzen dituzte, adibidez, Pirineoaren 129 hirumilatakoak, Alpetako 62 laumilatakoak edo munduko 14 zortzimilatakoak.

Eta ez dezagun ezer esan "sabaiei" buruz, horiek bait dira benetan probokazioa, gainera gaizkoagari hau dutelarik: aldaketa edo eztabaidaren pekoak direla. Estatu espainolaren 50 sabaieetatik hasiz (beren artean, Cáceresekoa, gogoea hau ondorioztatu duena), Europako 41 sabaiekin jarraituz (zerrenda zaharkitua berau, 1980 urtekoa bait da, eta itxaroten dago Kartajanarik, Yugoslaviari buruz dituen eskrupuluak gainditzen dituenean, noiz gaurkotu ote duen) eta, tope, "the seven summits", zazpi kontinenteetako sapaia bi Amerikak eta Antartida barne.

Bilduma lortzeko orduan, aldakuntza ugari suertatu daiteke, zaletasunaren eta norberaren arauera. Bakoitza bere zerrenda "zirriborratuz" doa eta bere erara: izan daiteke eskalada-biderena, kainoirena, piraguan, mendi-bizikletan, zeharbide-eskian, ... semealaba gazteenek lagundurik edo gailur bakoitzean ilargi beteko gauetan lo eginik.

Printzipioz bildumazaletasuna ona da. Motibatu egiten gaitu. Ilusionaturik mantentzen gaitu. Permittzen du gure zaletasuna sekula ase ez dadin, une bakoitzean gure aldamenean dagoen bilduma bat hautatzeko aukera ematen bait digu. Mendizaletasuna, beste edozein gauza baino lehen, poztasun pertsonala da, Hillaryk elkarriketan dioten bezala. Beti mendi berberara eta betiko bidetik joaten direnak ere. Agian beren bilduma pertsonala planteatzen dute ere. Galdetu egin behar diet.

Edonola bildumen gaia interesgarria da. Beharbada zuek ere izango duzue esperientziarik eta akordu bitxirik. Idazti iezaguzue, dibertigarria izan bait daiteke eta beste batzu animatuko ditu. Hau guztiau errez kutsatzen da.

El coleccionista

EL tema saltó al comentar el artículo de La Covacha que aparece en este número. El nuevo dato de su altura hace que sea la cumbre más alta de Extremadura, con lo cual hay que cambiar el "techo" de Cáceres. ¿Y a quién le importa eso? ¿Vale la pena dar vueltas al asunto?.

Pues parece que sí. No es sólo el culto a la exactitud que predicán los puristas. Hay mucho coleccionista, o mejor dicho, el hacer colección de montes es algo consustancial a muchas aficiones montaÑeras. Por la propia tendencia humana a coleccionar, que se traduce en la solución de dos problemas consecutivos: uno de conocimiento, de listado, de selección de objetivo, y el otro, de ejecución: observación de unas reglas - en este caso la adecuación de forma física, equipamiento, información, meteorología, acceso, etc ... - que permiten superar aquella situación de incertidumbre y cumplir el objetivo. Y a la larga, la actividad montañera consiste en repetir el juego, por ejemplo, cada fin de semana.

El montañismo conduce naturalmente a coleccionar, en todas sus manifestaciones y en cada una de ellas hasta el nivel superior. Se empiezan coleccionando montes para cumplir los concursos de los clubs. Luego, el Catálogo de Centenarios suministra una inagotable fuente de colecciones: el primer concurso, los sucesivos, todos los de un Territorio, la lista total del catálogo (las 593 cumbres distintas) o cualquier combinación o repetición.

Los montes más altos ofrecen un sinfín de portunidades de coleccionar, por ejemplo, los 129 tresmiles del Pirineo, los

62 cuatromiles de los Alpes o los 14 ochomiles del mundo. Y no digamos nada de los "techos", que eso sí que es una provocación, con el agravante de que están sujetos a discusión o cambio. Empezando por los 50 techos del Estado español (entre ellos, el de Cáceres, que ha provocado esta reflexión), siguiendo por los 41 techos de Europa (listado obsoleto pues data de 1980 y está a la espera de que Kartajanari lo actualice, cuando venza sus escrúpulos sobre Yugoslavia) y, al tope, "the seven summits", los techos de los siete continentes, contando las dos Américas y la Antártida.

En la obtención de la colección caben todas las variaciones, según las aficiones y la forma de ser de cada cual. Cada uno va "tachando" su lista y a su estilo: puede ser de vías de escalada, de cañones, en piragua, en bici de montaña, en esquí de travesía ... acompañado de los hijos pequeños o durmiendo en cada cima en las noches de luna llena.

En principio el coleccionismo es bueno. Nos motiva. Nos mantiene ilusionados. Permite que nuestra afición no se colme nunca, al ofrecernos la oportunidad de elegir en cada momento una colección a nuestro alcance. Porque el montañismo es, sobre todo, una satisfacción personal, como dice Hillary en su entrevista. Incluso los que van siempre al mismo monte y por el mismo camino. Quizá se planteen también su colección personal. Se lo tengo que preguntar.

De todos modos el tema de las colecciones es interesante. Quizá vosotros también tengais experiencias y ocurrencias originales. Escribidnos contándolo, porque puede ser divertido y animará a otros. Esto se contagia fácil.

Txomin Uriarte