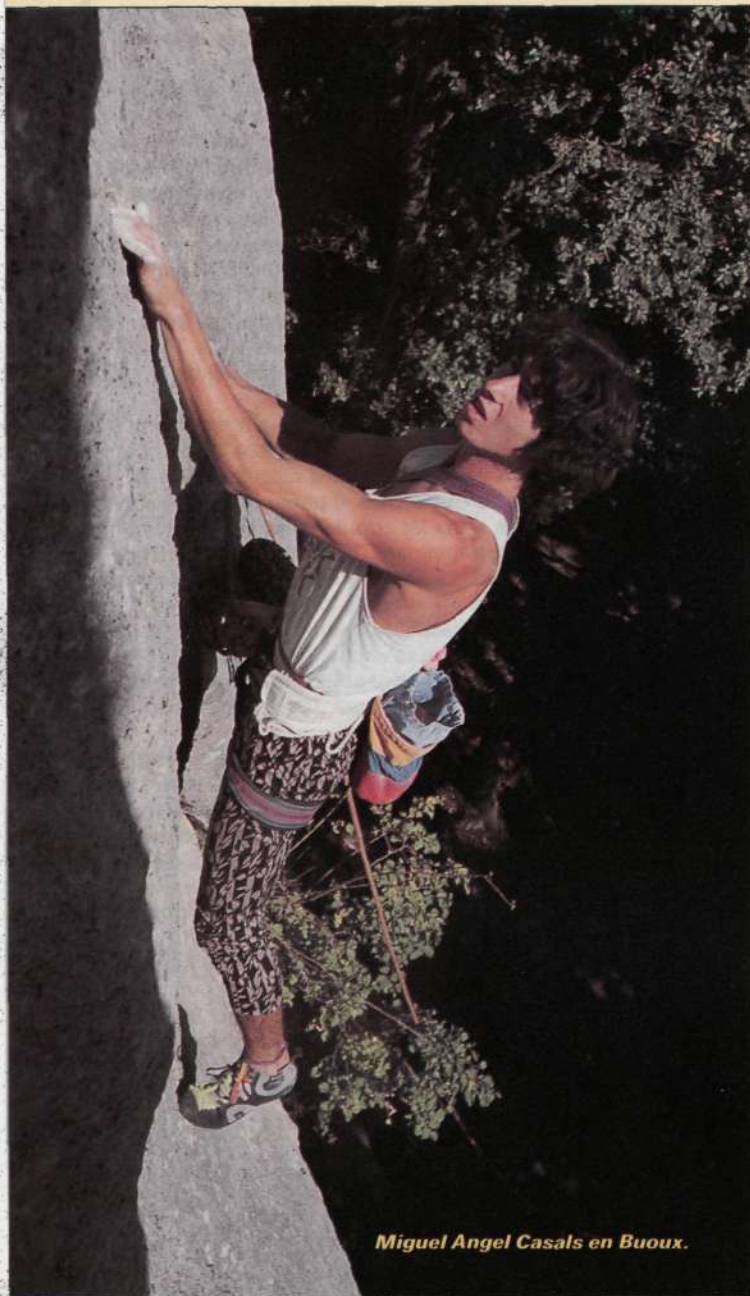


# ESCALADA DEPORTIVA



Miguel Angel Casals en Buoux.

Foto: Koldo Bayona.

## Primer Campeonato de Euskadi de Escalada Deportiva en Etxauri

26-27 Septiembre 1987

### KOLDO BAYONA

Con tiempo fresco y amenazador, con una buena participación de 62 escaladores y bastante público, celebramos el autodenominado I Campeonato de Euskadi. La prueba era abierta y ante escasa presencia de gallegos y catalanes, un leridano: Miguel Angel Casals, se llevó el sustancioso premio a casa. En la categoría de menores, una división en principio no pre-

vista pero exitosa, triunfo del donostiarra Aritz Leiza.

A destacar sobremanera, la apabullante presencia de guipuzcoanos en las finales, 6 sobre 8 en mayores y 3 sobre 6 en la de menores. Ciertamente Gipuzkoa es la provincia que cuenta con mayor número de escaladores deportivos, con varias pequeñas escuelas de alto nivel (Sta. Bárbara, Ataún, Oñati y Zapzi Iturri) y una población como Ordizia que con 10.000 habitantes puede poseer el por-

centaje de practicantes más alto de todo el Estado, con varios deportistas de gran nivel y una cantera que no cesa. Alta presencia también de navarros, casi todos de Pamplona, pues en el resto de la provincia apenas se escala, que esta vez no obtuvieron buenos resultados. Poseen los mejores escenarios para escalar, con el propio Etxauri en terreno natural y la Ciudadela como gran rocódromo artificial.

En Araba y Bizkaia, ciertamente la escalada deportiva no está tan asentada, su menor número de concursantes no es sino reflejo de esta situación. No obstante, cuentan con muy buenas escuelas donde moverse, como Eguino y Atxarte y es de destacar un importante grupo de jóvenes bilbaínos, que han sido capaces de remover su situación del atolladero en que se encontraban desde principios de los años 80 y aquella famosa y antigua portada de Pyrenaica.

Es posible pronosticar que entre los competidores no es difícil establecer un retrato-robot del escalador medio de nuestro país. Con una edad que gira en torno a los 20-21 años y de sexo varón, con 2-3 años de dedicación a esta modalidad de escalada y residencia en núcleo urbano, con algún antecedente muy escaso de alpinismo y con una infancia donde probablemente haya hecho excursionismo. Puede afirmarse, por tanto, que el escalador de nuestros días ha sido captado casi exclusivamente del ambiente montañoso; si esta limitación pudiera romperse, podría dar lugar a una gran expansión de este deporte al recoger principiantes de otros ámbitos más amplios.

Finalmente, y desde el punto de vista organizativo, hacer notar que una prueba de 2 días tiene por la cantidad de tiempo disponible, un cupo máximo de alrededor de 50 participantes por categoría; siempre y cuando las eliminatorias sean rápidas como las que hicimos el sábado. El domingo se falló en la elección, pues resultaron demasiado fáciles para una final y demasiado difíciles las de los desempates de las superfinales. Para agilizarlo y hacerlo más espectacular, se cometió el error de no simular los dos categorías.

### CLASIFICACIONES

#### MAYORES

1. Miguel Angel Casals (Lleida)
2. Patxi Arocena (Gipuzkoa)
3. Ramón Semperena (Gipuzkoa)
4. Ricardo Otegui (Gipuzkoa)
5. Jesús Leunda (Gipuzkoa)
6. Manu Beriain (Gipuzkoa)
7. Santiago Beriain (Gipuzkoa)
8. Angel Sandimas (Nafarroa)

#### MENORES

1. Aritz Leiza (Gipuzkoa)
2. Zorion Insausti (Gipuzkoa)
3. Iñaki Izkue (Nafarroa)
4. Alberto Aramburu (Gipuzkoa)
5. Jaime Barcenilla (Nafarroa)
6. Unai Querejeta (Bizkaia)

## Arco di Trento

ERRAMUN IRASTORZA

¿Quién lo iba a decir? Dorsal, reglamento y arriba, que te espera un premio en metálico.

¿Moda, profesionalización, degradación, conclusión inevitable...?

El caso es que ha nacido (ya hace años que lo practican en Italia, Francia, Rusia...) y atrae mucho público, que en gran mayoría queda muy satisfecho de lo que ha visto.

De lo que no hay duda es de que la escalada ya es completa en sí, tanto como deporte físico como en el aspecto psíquico. Además, hemos de añadirle la innegable cualidad de la belleza estética, mezcla de perfección de movimientos (como en ballet), fuerza (como en gimnasia deportiva), y concentración (como en ajedrez). Buenos ingredientes para conseguir como resultado la escalada.

Intentaré ponerlos al corriente de la actualidad de las competiciones. Conocéis la competición de Etxauri. Yo os hablaré de la de Arco di Trento (Italia), como contraste y élite a la vez de esta manera de entender la escalada.

Arco, ciudad hermanada con Donosti y con quienes hemos mantenido intercambios culturales como grupos musicales, corales, folklore e incluso un festival de cine de montaña, vive del turismo, gracias a su bello paisaje y el clima del que gozan durante gran parte del año. Entre otras actividades para fomentar el turismo, el Ayuntamiento subvenciona la más importante competición de escalada del calendario. Junto con ello, prepara, limpia, equipa y condiciona las muchas paredes que rodean este pueblo. De esta manera, además de crear trabajo, atrae turismo, o sea, inversión.

A esta competición acuden «los mejores», siempre teniendo en cuenta que a gente como Berhault, Manolo, Edlinger, Destivelle... no les atraen, y como no necesitan demostrar nada, no se presentan. Sencillamente porque no les gusta. Escalan por placer, «y en una competición es lo que menos sientes, el placer; todo son nervios, miradas extrañas (siempre depende de la competición misma, nivel, lo que te juegas...), incomodidad. Me gusta competir conmigo, superarme a mí mismo, hoy hice esto y mañana querría hacer eso otro, más que hoy y menos que pasado. Prefiero compararme no con los demás, sino conmigo mismo, me contaron algunos de ellos en diferentes entrevistas.

«Además, en una competición estás "obligado" de cierta manera, y has de encontrarte dispuesto en ese momento para poder rendir, cosa que a veces no sucede; es forzoso y a nadie nos gusta que

nos fueren. Escalaré cuando me plazca, aunque también esto sea relativo para profesionales.»

Regresando a Arco, este año se invirtieron casi 30 millones de pesetas en la organización de la competición. Gran parte se lo llevó la difusión: invitación a diarios, prensa especializada (entre los cuales nos incluimos), televisión, alojamiento para todos... También se tuvo que alojar y mantener a los 34 atletas (durante 12 días) seleccionados de todo el mundo, pagarles el viaje a los extranjeros o procedentes de lejos (EE.UU. y Japón inclusive), etc. Se creó una oficina de información especial para esta ocasión. Preparar el terreno de competición (pared, gradas, parking...). Ni que decir que el reglamento, nivel, atenciones, organización, etc., fueron muy estudiados y trabajados hasta ese punto.

Resultó una competición muy animada y entretenida, y la clasificación fue la siguiente:

**MASCULINA Premios**  
 1. Stefan Glowacz (Al.) 700.000 pts.  
 2. Jacky Godoffe (Fr.) 300.000 pts.  
 3. Jean B. Tribout (Fr.) 200.000 pts.

**FEMENINA Premios**  
 1. Lynn Hill (EE.UU.) 700.000 pts.  
 2. Luisa Jovane (It.) 100.000 pts.  
 3. Isabelle Patissier (Fr.) —

### Reinhold Messner:

Allí me encontré con Messner y dialogamos un rato sobre este tema:

«Pyrenaica, ¿te ha gustado?»

Reinhold Messner: Está bien. Es una nueva posibilidad más dentro de las facetas de la montaña. Sería triste que la gente se quedase sólo con ello, que no buscara otras sali-

das a la montaña, o que quienes las conocieran las arrinconasen, pero en sí es positivo. Pero, repito, el monte tiene muchas facetas maravillosas y merece la pena conocerlas y practicarlas.

P.: Si quieres vivir de ello, has de dedicarte y volcarte de lleno, por ejemplo como David Tarragó (único representante de la Península, invitado y allí presente). Si no le dedicara el tiempo que le dedica, sus posibilidades de profesionalizarse en ello serían prácticamente nulas, y lo mismo sucede con muchos y muchos jóvenes (sobre todo) de por allí.

M.: Claro, aquí hay que diferenciar vuestro fenómeno con países como Italia, Austria, Francia, etc. Aquí es muy, muy difícil llegar a ser profesional; hay mucha competencia fortísima. Sin embargo, vosotros aún empezáis a conocer la profesionalización de la montaña. En mi tierra, quien no es profesional, lo practica sólo como afición; vosotros aún podéis aspirar a más, por lo menos hasta que se asienten "los mejores", a partir de lo cual es igual que nosotros os lo pensaréis mucho más antes de volcaros de esa manera. Es lógico; obráis de acuerdo al momento que vivís en la actualidad, y tenéis el punto a favor de que gracias a ello y la cantidad de gente que lo practica, estáis subiendo de nivel muy deprisa.»

Ahí tenéis datos y opiniones. Sabéis que esta actividad arrastra intereses, por lo que su supervivencia parece garantizada y su auge por llegar, pero ¿cuándo, por qué camino, hasta qué punto, cómo afectará en el mundo amateur y en el alpinismo...? El tiempo lo dirá.

## Convención de escalada Vadiello 87

JAVIER OLIVAN "SULI"

Durante los pasados días 3 y 4 de octubre, organizado por el Club oscense Peña Guara, se celebró la I Convención de Escalada Alto Aragón 87 en Vadiello, escuela acogedora y variada que convina el conglomerado y la caliza, donde además de filmes y marcheta nocturna, se realizó un concurso de escalada deportiva como acto central de esta Convención. La participación fue de 40 en la modalidad masculina y 6 en la femenina. Aparte de los participantes asistieron numerosos escaladores y público en general.

Los itinerarios fueron totalmente nuevos y tenían que realizarse a vista. La prueba se basaba en la dificultad, aunque en caso de empate se tuvo en cuenta el tiempo empleado. También se dieron premios al mejor estilo (masculino y femenino).

La competición se desarrolló en una pared muy desplomada de roca caliza, donde los propios escaladores, así como el numeroso público asistente, impidió que la algo frecuente lluvia mojase a ambos.

Se prepararon tres itinerarios para la modalidad masculina: eliminatoria de V+, semifinal de 6b y final de 6c+/7a, donde Nacho Gomollón fue el único en realizar limpiamente los 25 metros de la final, quedándose como primer cla-



Foto: Luis Ferrer.

Nacho Gomollón en la final de Vadiello.

sificado, seguido de Julián López, que además se llevó el premio de estilo. Para las 6 chicas participantes se prepararon dos itinerarios, quedando en primera posición, además de llevarse el premio de estilo, Ana Sese, en una final de V+.

### ESCALADE

En la antigua colección de «Les 100 plus belles courses», que cuenta en estos momentos con 20 volúmenes, la última entrega corresponde al dedicado a las escuelas de escalada de la Europa del Oeste. Sin embargo, la circunscripción geográfica queda muy limitada a Francia, con olvido completo o casi completo (el caso de España) de todos los demás países a excepción de Gran Bretaña. Dificultad en principio lógica, junto a la de la elección de las escuelas que tampoco es del todo afortunada, y difícilmente salvable si un texto de estas características sólo cuenta con un único autor; a pesar de que éste sea Droyer, considerado como el iniciador de la escalada deportiva en Francia y tenido por viajero y conocedor extenso de lugares escalables.

Creo además que otros graves errores se cometen al describir literariamente los itine-

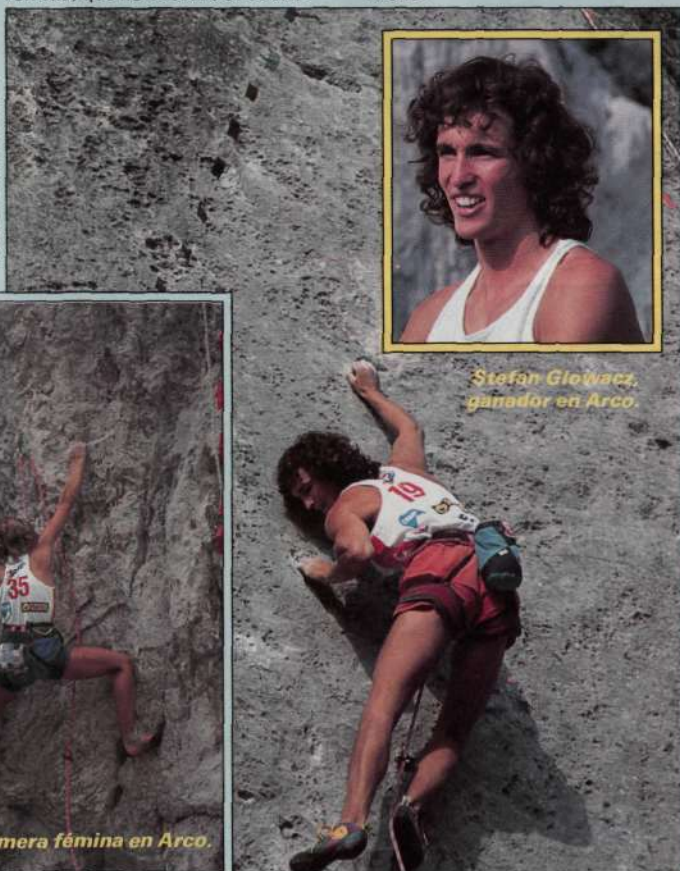
rarios, necesario en grandes paredes pero no aceptable para este tipo de vías, al considerar e incluir recorridos por debajo del V+, tipificándolos como de nivel medio cuando por debajo de esta cotación éstos se desprecian por irrelevantes y por último al no incluir un número considerable de vías respaldadas por croquis que es lo que prima como información básica en este tipo de modalidad.

Por lo demás, un bonito libro para hojear, para conocer la existencia de algún lugar rarillo no conocido y un montón de fotos en su mayor parte de la época previa a los profesionales y las exclusivas.

**Ficha técnica:** Título: *Escalade. Les plus belles falaises d'Europe de l'Ouest*. Autor: Jean-Claude Droyer. Editorial Denoël. 1986. 288 páginas. En lengua francesa.

Koldo BAYONA

Fotos: Erramun Irastorza.



Stefan Glowacz, ganador en Arco.

Hill, primera femina en Arco.