

# Las figuras esquemáticas y naturalísticas de la cueva prehistórica de Goikolau Berriatua (Vizcaya).

Por E. Nolte y Arámburu

Dentro del ilimitado número de cuevas que jalonan nuestro Señorío destacan tres como santuarios primitivos con pinturas o grabados prehistóricos: unas más conocidas y otras casi ignoradas. Tales las espeluncas de Santimamiñe (Certézubi), Venta Laperra (Carranza), y Goikolau en Berriatúa.

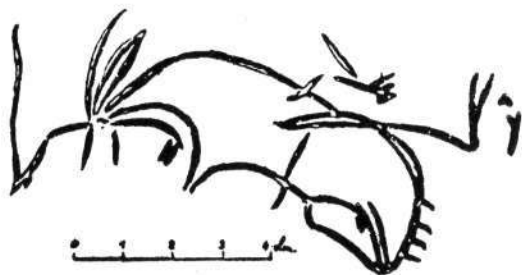
Casi con toda seguridad que para el no iniciado, esa última caverna le resulte nueva en el contexto de las conocidas, de ahí que le dediquemos unas líneas (1) (2).

## SITUACION Y DESCUBRIMIENTO

Fue descubierta como yacimiento prehistórico por don José Miguel de Barandiarán en 1935 (3) (4). En esta última publicación el propio don José Miguel dice: «...en el mes de julio de 1935 hallándome en la cueva de Atxurra (en jurisdicción de Berriatúa) con motivo de nuestra última campaña de excavaciones del yacimiento prehistórico existente en la misma, me enteré de que en el término Goiko-laua (la planicie de la cumbre) del monte Gasteluko-atxa,

había una cueva, que por el sitio donde se abre, es denominado Goiko-lauko-Kobe...»

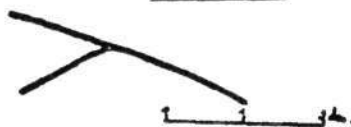
La entrada de la gruta se halla no lejos del caserío Elizpuru, en el Barrio de Mereludi de Berriatúa, donde habita precisamente su propietario don Pedro Malaxechevarría. A ella se puede llegar partiendo de Lequeitio en dirección a Marquina, saliendo a la altura del km. 61-62 una pista que sube al citado barrio, pasando antes por una planicie llamada de Goikolau. Es aquí donde hay que dejar la pista, y a la izquierda y por una senda que desciende levemente se llega a los pocos minutos a la entrada de la boca. En ella existían grandes bloques calizos que durante las excavaciones de 1962 fueron retiradas por medio de explosivos. Al penetrar se descende unos metros, para acceder luego a una galería más o menos horizontal (Vid. plano de la cueva). Después de su visita de 1935, don José Miguel la visitó de nuevo el 12 de septiembre del mismo año, así como en el verano de 1936 al objeto de completar el croquis del antro (5), (6), hallando en superficie varios cascós de vasijas



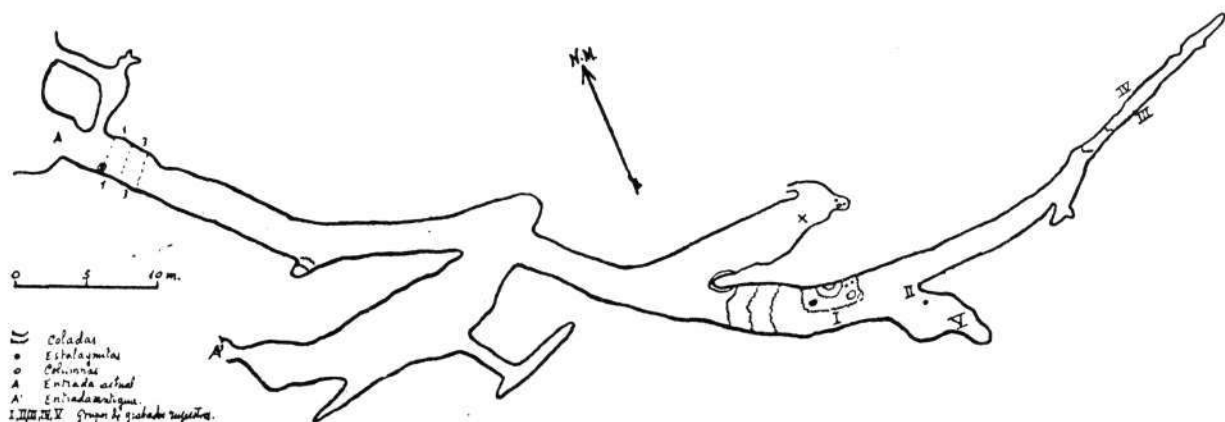
GRUPO I



GRUPO II



GRUPO III



Planta de la cueva de Goikolau según don José Miguel de Barandiarán

de diversos tipos: fragmentos de «terra sigillata» romana, y de barro negro y de factura tosca los más. Al final de una galería secundaria donde se marca con una «X» en el plano había restos humanos dispersos así como 34 cuentas o aretes blancos de piedra, además de un disquito, con orificio central, de piedra azulada. Al final de la galería principal cerca de los Grupos I, II y IV de los grabados señalados en el plano, halló también dientes y huesos humanos, y con ellos, una cuenta de piedra verdosa.

### NUEVAS EXPLORACIONES

Por encargo del Servicio Provincial de Arqueología de la Diputación vizcaína se iniciaron las excavaciones en dicha cueva que tuvo lugar del 17 al 27 de septiembre de 1962, tomando parte además del Maestro, los señores Lecuona, Ugartechea y el que suscribe. Más tarde llegaron los Hnos. Zamora y Garbayo.

Durante esta decena de días además de verificar excavaciones en el portal del mismo fueron descubiertas por don José Miguel cinco grupos de figuras o grabados prehistóricos, situados en diversos lugares de la pared del antro y tal como se aprecia en el plano de la cueva (7), (8), (9), (10).

Hubo aún otra II Campaña que tuvo lugar del 18 al 28 de septiembre de 1963, en la que participamos además de don José Miguel, Francisco Elías y nosotros.

En la excavación del portal se efectuó una trinchera que luego alcanzaría al finalizar la campaña de 1963 la profundidad de 4 metros, descompuesto en VIII niveles. Previamente se dinamitó la entrada donde había unos grandes bloques con objeto de despejar el acceso al interior.

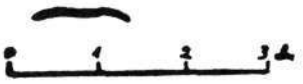
Los niveles I y II corresponderían a la época romana donde aparecieron fragmentos de cerámica romana de tipo «sigillata», así como una monedita, huesos de animales, lapas y cantos de ocre. Los niveles III al V tenían todo el aspecto de pertenecer al eneolítico, con huesos quemados, lapas, mojojones, láminas de sílex, una pieza de bronce, fragmentos de cráneo humano, etc. En el nivel IV destacaban una punta de flecha de pedúnculo central y aletas apuntadas (n.º 8 fig. 1), así como una varilla de hueso pulimentada de sección oval (n.º 1, fig. 1) y una hoja de dorso abatido por retoque abrupto unidireccional (n.º 7, fig. 1).

El nivel V, que alcanza una profundidad de 220 cm. desde el punto cero, contenía trozos

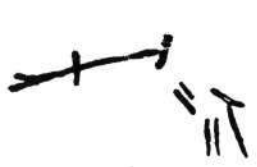
13



GRUPO IV



V



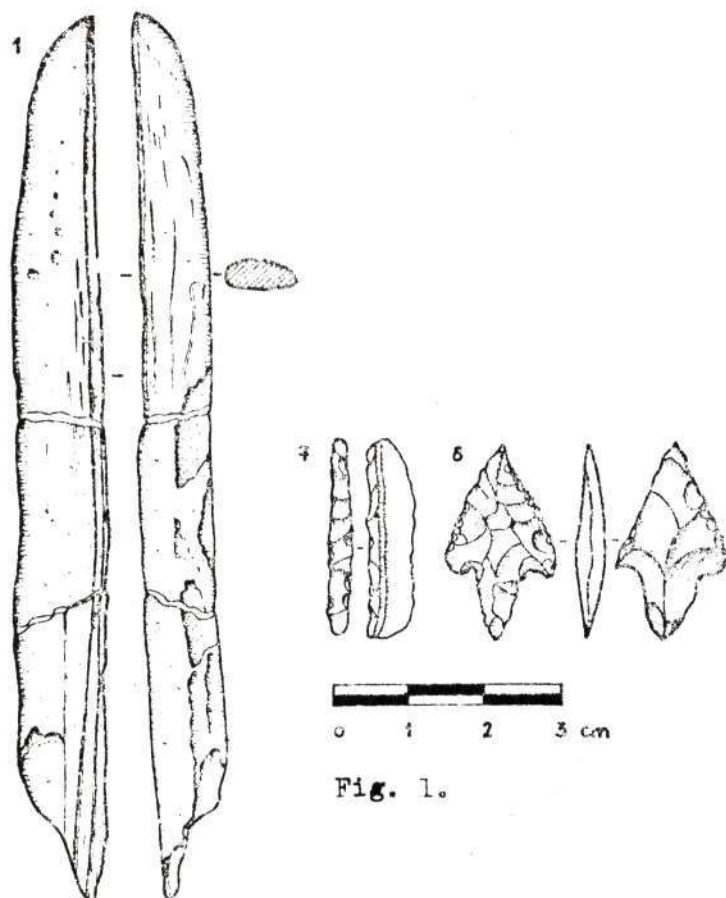


Fig. 1.

de barro con cinco surcos paralelos y un hueso con marcas.

El nivel VI contenía colmillos de osos, lapas y mojojones, amén de un arpón cilíndrico en huesos y una esquirla de hueso apuntado que podría corresponder a un magdaleniense final. Bajo este nivel habria otros dos fragmentos de huesos de oso y algunas lapas, pero sin ajuar alguno, siendo por tanto arqueológicamente estériles.

#### LOS GRABADOS PARIETALES Y SU CRONOLOGIA

Don José Miguel de Barandiarán clasificó en cinco grupos numerados en caracteres romanos y cuya situación puede verse en el plano

que se une. En su ejecución, según Don José Miguel, se emplearon tres técnicas distintas. Así comenta:

«Las figuras de los grupos I y II aparecen trazadas con instrumento de punta roma en materia blanda que después se ha cementado y recubierto por la calcita. Las de los grupos III y IV fueron trazadas con extremo de palo cuyas fibras salientes dejaron incisas en el surco líneas paralelas. Las del grupo V y el aspa del II están trazadas con instrumento puntiagudo y son probablemente las más recientes, pues dicha aspa recubre y corta una figura de las de su grupo hecha con junta roma. Las figuras del grupo V parecen pertenecer a la Edad del Hierro. Las figuras de los grupos I y IV pueden



representar genios de traza de animales y tener entronque con la de arte rupestre paleolítico...»

Para Apellániz, las que Barandiarán encasilla como de la Edad del Hierro, serían del Bronce final cultural. En la campaña de 1963 don José Miguel halló algunas manifestaciones artísticas más, que no hemos visto ahora publicadas y que consignamos oportunamente en nuestro diario. Nos referimos en concreto a una figura de tipo antropomorfo (fig. 2) que se halla a 1 metro a la izquierda del grupo I, y a un metro sobre el suelo ejecutado a carbón y que tiene unos 8 cm. de extremo a extremo.

## FAUNA

A título de curiosidad diremos que mientras se efectuaban las excavaciones recogimos va-

rios ejemplares de fauna subterránea. Por su parte Coiffait determinó la especie *Speocharis noltei*; Balcells un murciélago: *Rhinolophus ferr. equinum*, así como el aracnólogo Dresco, un ejemplar de *Meta bourneti*.

Para finalizar sólo una observación. Sería interesante a todas luces el habilitar una pista hasta la misma cueva o cercanías a fin de que pueda contemplarse esta manifestación rupestre aun no siendo tan relumbrantes como otras cuevas de la región. De momento una llave de la puerta de la cueva se conserva en el Museo Histórico de Bilbao, quien junto con las corporaciones que la patrocinan u otra Institución análoga, deberían de adquirir este antro y acondicionarlo tanto para la visita de los científicos como de los simples curiosos.

- (1) NOLTE Y ARAMBURU, E.: «Catálogo de simas y cuevas de la provincia de Vizcaya». Excma. Diputación de Vizcaya. Bilbao, 1968.
- (2) NOLTE Y ARAMBURU, E.: «Algunos de los nuevos yacimientos prehistóricos descubiertos en cuevas de la provincia de Vizcaya y puesta al día del catálogo general de los mismos...». Excma. Diputación de Vizcaya, Bilbao, 1963.
- (3) BARANDIARAN, José Miguel de: «Catalogue des stations prehistoriques des Pyrenees Basques». Ikuska, Sare 1946, n.º 1.
- (4) BARANDIARAN, José Miguel de: «Prehistoria de Vizcaya, 1/4 siglo de investigaciones». Ikuska 4-5, mayo-agosto 1947.
- (5) BARANDIARAN, José Miguel de: «Excavaciones Arqueológicas en Vizcaya». Rev. Vizcaya, n.º 17 - 2.º semestre 1961, Bilbao. Diputación de Vizcaya.
- (6) BARANDIARAN, José Miguel de: «Speleo-Ikvska. Cueva de Goiko-lau». Ikvska, n.º 8-9, enero-abril 1948.
- (7) BARANDIARAN, José Miguel de: «Excavaciones en Goikolau. Campaña de 1962. Noticario Arqueológico Hispánico» VI. Cuad. 1-3, 1962, Madrid 1964 páginas 49-59.
- (8) BARANDIARAN, Ignació: «L'Art rupestre paleolithique des provinces basques». Prehistoire Speleologie Ariegoises. T. XXI, 1966, p. 60.
- (9) BARANDIARAN, José Miguel de: «Die Baskische Mythologie» Wörterbuch der Mythologie. Dirigida por H. W. Haussig, Editorial Ernst Klett. Stuttgart, 1970.
- (10) APELLANIZ, Juan María: «Corpus de materiales de las culturas prehistóricas con cerámica de la población de cavernas del País Vasco meridional». Muni-be, Suplemento 1, S. Sebastián 1973. p. 68 y ss.