

TOPONIMIA EUZKERICA

(CONTINUACIÓN)

VI. - COMPONENTES TOPOGRAFICOS (SUSTANTIVOS) USUALES EN LA TOPONIMIA VASCA

Además, en honor de la verdad debemos dejar consignado con Augusto Demmin (*Encyclopedie des Beaux-Arts Plastiques*, t. I, págs. 763-764) que había alguna tendencia en los árabes a la construcción cuadrada de sus torres. En ETXABURU no hay carácter alguno de arquitectura árabe, ya que no hay ninguna profusión de líneas accesorias, tan de gusto árabe, ni uso del fantástico arco en herradura, ni menos del polilobulado, ni siquiera de la columna cilíndrica y exenta. El lector ya ha visto más arriba los caracteres de un estilo casi opuesto dominante en ETXABURU, de sencillez y sabor netamente clásicos vascos.

Por lo tanto, no se ilusionen los defensores de la dominación arábiga en el País Vasco, si es que no pueden presentar argumentos más sólidos y consistentes que lo es éste.

LOGICA DE LA HERALDICA.—El día que hicimos la excursión a Etxaburu tuvimos el gusto de informarnos de sus moradores, tan simpáticos, de la existencia de la casa LEXARRTZA-TORRE, donde se nos dijo había un escudo referente a ETXABURU. Después de pocas pero efusivas palabras de despedida a los moradores de la casa, nos dirigimos a Lexarrtza-torre, donde pudimos admirar una significativa manera de formar escudos usada por los vascos, más histórica y significativa que la profusión abundosa de líneas.

Se trató de un escudo doble. En la parte izquierda superior, ostenta una

cruz; abajo, una arboleda. En la parte derecha hay grabado entre dos árboles una torre asentada sobre una roca, bajo la que hay una cueva, de donde sale un jabali, al que hace frente un hombre fornido armado de lanza apostado detrás de una roca.

Estamos —sin duda alguna— ante un escudo alusivo a la casa-fuerte de Etxaburu, asentada sobre rocas, bajo las que hay aún hoy día una cueva que la atraviesa de parte a parte. Es un escudo denominado «parlante» en heráldica.

La descripción del escudo concuerda con el que existe en la parroquia de dicha anteiglesia de Ixurrtza, pintado en tabla, el cual se halla suelto, recostado en la pared izquierda de la nave de la iglesia.

HISTORIA DE ETXABURU.—Este sencillísimo emblema nos permite reconstruir —en parte al menos— la histórica finalidad de la casa-torre de Etxaburu. En la antigüedad es indudable que el valle que domina la torre junto con los montes vecinos estuvieron llenos de denso arbolado, ya que aún hoy día es bastante numeroso; gran parte del valle era un gran jaro (beresi), donde por necesidad habría gran cuantía de animales predominando los jabalíes (basurde); la torre está edificada sobre altas rocas, bajo las que existe una cueva con el claro fin de servir para caza. Por la cueva tendrían que pasar los animales acosados por fuerte banda de cazadores: la sa-
Nestor de Goicoechea «Urdiola»
(continuará)