

# EL MUSEO DEL MONTANISMO VASCO: EN BUSCA DE LA SEDE PERDIDA

EMMOA ha hecho muchas cosas desde 2013, año en que se creó: tanto a nivel interno, de organización, recuperación de objetos y su catalogación -memoria histórica-, como a nivel externo de difusión mediante exposiciones, charlas y otras actividades museísticas de contactos y relaciones. De todo eso ya se ha ido dando cuenta en los números de Pyrenaica y en las asambleas generales de la EMF. En este artículo me voy a limitar a comentar los avatares de la peregrinación en busca de locales.

TESTU ETA ARGAZKIAK



Txomin Uriarte

Hainbat haragitzetan zehar leku ezberdinetan jaio zen, baina fitxa ofizialak dio Bilbon izan zela 1942an. Everestera 74 Tximist espedizioan parte hartu zuen. Urte asko eman zituen Pyrenaicako erredakzio taldean, EMFko presidentea izan zen, eta gaur egun gogor egiten du lan EMMOArentzat.

Esta historia viene de lejos, ahora hace justo cien años, los mismos que los de la existencia de la Federación Vasca de Montaña. En los estatutos de lo que se llamó Federación Vasco Navarra de Alpinismo, redactados tras su fundación en 1924, se apostó por la creación de un museo alpino vasco. Pero la idea no tuvo suerte: el montañismo vasco fue viviendo un sin-fín de experiencias, unas buenas y otras malas, pero no hay constancia de que se considerase la creación de un museo.

Hasta hace unos pocos años que, en 1999 en Elgeta, en la conmemoración del 75 aniversario de la fundación de la Federación Vasco Navarra de Alpinismo, el presidente Paco Iriondo hacía público que *"Nos encontramos trabajando en*

*un proyecto que, no por ambicioso, nos impone respeto: el Museo del Montañismo Vasco"*.

Ese proyecto ha recorrido desde entonces un largo y complicado camino, que voy a intentar resumir.

## ELGETA 1999-2007

Pasada la euforia del 75 aniversario de la Federación Vasca de Montaña, se elaboró un breve anteproyecto en 2004 para la creación del museo del montañismo vasco en Elgeta, pero el consistorio consideró que el proyecto desbordaba sus posibilidades económicas.

En 2007 el ayuntamiento de Aretxabaleta ofreció a la Federación la donación de un caserío en el idílico marco del pantano de Urkulu, pero tras su valoración no pudo llevarse a cabo.

## ARANTZAZU 2009-2011

Con el apoyo económico de Juan Celaya, el oñatiarra que financió la expedición Tximist al Everest 1974, se eligió Arantzazu como posible lugar de emplazamiento del museo. Se estudió la posibilidad de aprovechar los espaciosos sótanos del aparcamiento de la basílica, pero se acabó optando por el edificio Gandiaga, donde se ubica el centro de recepción del parque natural de Aizkorri Aratz.

Elgeta. La primera aproximación





Arantzazu. Con el apoyo de Celaya

Las gestiones con la comunidad franciscana discurrieron por buen camino, y se llegó a esbozar un avance del proyecto por el arquitecto del complejo, Miguel Ángel Alonso. Finalmente se vio que los accesos al lugar son complicados y los estudios que se hicieron de la frecuentación de visitantes daban unas cifras que no justificaban la inversión a realizar, por lo que se decidió desestimar el proyecto.

## DURANGO 2013-2015

Cuando el proyecto estaba en punto muerto, el ayuntamiento de Durango ofreció para albergar el museo la Torre Murueta, recientemente restaurada con ayudas europeas.

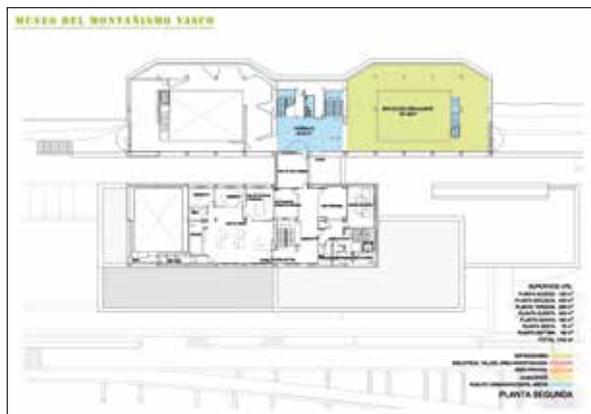
Fue el impulso que animó al nacimiento de la Fundación EMMOA, constituida en 2013 para llevar adelante la idea de creación del Museo del Montañismo Vasco. Una vez inscrita en el Registro de Fundaciones del Gobierno Vasco, se redactó un anteproyecto que mantenía exenta la torre, envolviendo su perímetro con la nueva edificación, donde se ubicaban las oficinas, las salas de exposiciones y el almacén.

Pero este proyecto no pudo salir adelante por no obtener el apoyo mayoritario de las fuerzas políticas que componían el ayuntamiento.

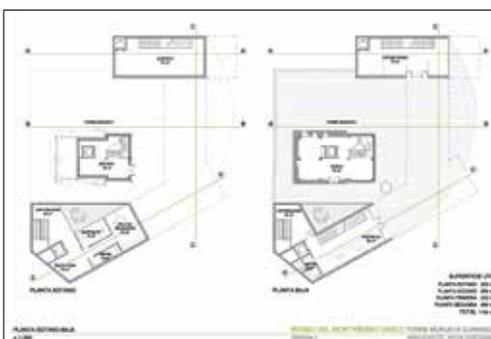
**Fue el impulso que animó al nacimiento de la Fundación EMMOA, constituida en 2013 para llevar adelante la idea de creación del Museo del Montañismo Vasco**

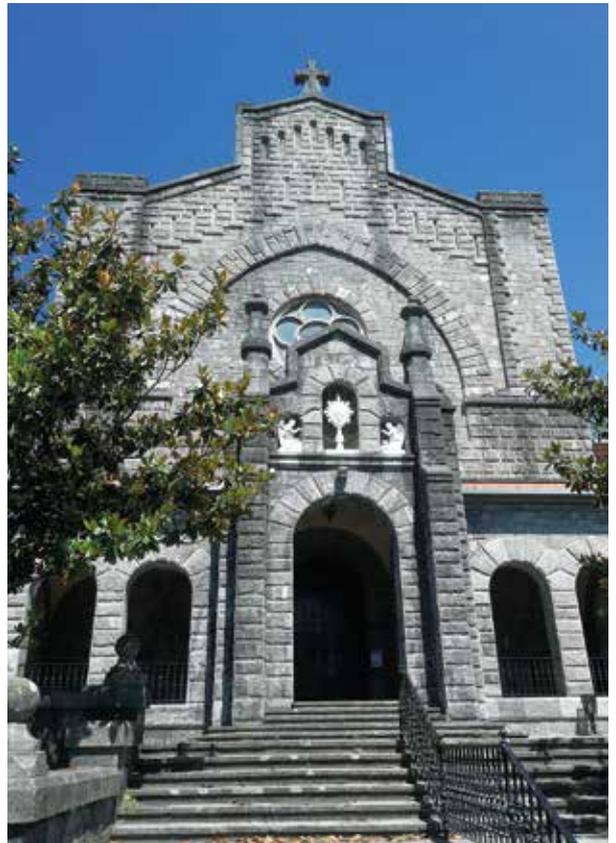
## LA SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI 2015-2018

En el momento en que falló el proyecto Durango, apareció otro que parecía mejor: un ofrecimiento de la Sociedad de



Durango. La solución definitiva. Legalización de EMMOA





Anoeta. La solución definitiva 3. La administración pública

Ciencias Aranzadi para compartir con ellos en Donostia el proyecto de su nueva sede, en un edificio cedido por el gobierno español, construido para los servicios de AEMET. Para reforzar esta colaboración, se firmó un acuerdo entre Aranzadi y EMMOA.

El proyecto de crear un centro de documentación de montaña parecía contar con el apoyo de todas las autoridades implicadas, pero el edificio no fue cedido por el gobierno español.

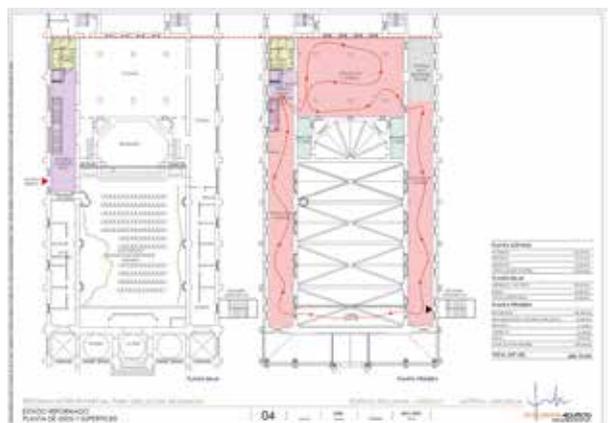
## EL ESTADIO DE ANOETA 2018-2021

EMMOA recibió un ofrecimiento formal de la concejalía de deportes del Ayuntamiento de Donostia. La propuesta se

Azpeitia. Mientras tanto. La empresa privada

centraba en uno de los espacios que se estaban remodelando en los bajos del estadio de Anoeta. Mientras duraba esta remodelación prevista para dos años, el ayuntamiento ofreció, de modo provisional el uso de otras instalaciones en el polideportivo de Zuhaizti, en el barrio donostiarra de Gros.

En este emplazamiento, EMMOA instaló una oficina que acogió diversas actividades desde inicios de 2019 hasta el 27 de mayo de 2021, día en el que, a causa de las reformas del polideportivo, se derribaron las instalaciones. Semanas más tarde, el ayuntamiento revocaba su ofrecimiento formal de cesión de locales en el estadio de Anoeta.



## AZPEITIA 2020

Una novedosa opción se abrió en ese tiempo en un entorno muy particular, el templo de las Esclavas de Azpeitia, propiedad de la familia Soraluze. Con el apoyo y complicidad de Alex Txikon, surgió un proyecto que contemplaba la instalación de un gran rocódromo y de las salas de exposición de EMMOA.

Pero tras sucesivas reuniones con la familia propietaria y una reunión con el ayuntamiento de Azpeitia la familia cambió de idea y retiró la propuesta.

Mientras tanto, este mismo año se consideraron otras dos opciones: Berrobi, en un edificio cedido por el ayuntamiento y Urkiola, en el edificio de la Hospedería, cedido por la mancomunidad de Durangaldea y el obispado.

## TOLOSA 2021

En este tránsito entre ilusiones inconcretas, Tolosa iba a acoger con entusiasmo en octubre de 2021 el proyecto de Museo de EMMOA.

Unos meses después el ayuntamiento de Santurtzi ofreció, para la instalación del museo, las ruinas del fuerte ubicado en el monte Serantes. Se estudió esta propuesta, pero se consideró dar prioridad a Tolosa.

El ayuntamiento de Tolosa aprobó por unanimidad la cesión del chalet Arkaute, aprobación ratificada el 23 de noviembre de 2022 en una firma conjunta por todas las fuerzas

políticas representadas, EMMOA y las federaciones de montaña vasca y navarra.

Con objeto de inaugurar el museo en mayo de 2024, el ayuntamiento encargó a EMMOA la presentación del proyecto arquitectónico y museístico de reparación del edificio. El ayuntamiento lo rechazó y encargó a otro equipo de arquitectos un nuevo proyecto, que ha resultado mucho más caro y excede sus posibilidades de financiación. En esas estamos. ¿Será ésta la solución última?

Continuará...

Nota EMF: A fecha de edición del presente número Alex Txikon presentaba su museo Mendietxe de Azpeitia, lo que abre nuevas posibilidades al viejo sueño colectivo.



Tolosa. La solución ¿definitiva?

