

# ¿POR QUÉ HACEMOS FOTOGRAFÍAS?

Corría el año 1826 cuando nació la Fotografía. Joseph-Nicéphore Niépce necesitó ocho horas para tomar la primera fotografía de la historia y fue un paisaje. Actualmente en cambio, se publican al día más de cien millones de fotografías en Instagram. En estos casi doscientos años de historia los cambios tecnológicos asociados a la fotografía han sido constantes, hasta el punto de que, en la actualidad, cualquier persona que tenga un teléfono móvil tiene también una cámara fotográfica.

En la montaña es habitual ver personas haciendo fotografías con diferentes tipos de cámaras, pero lo importante no es sólo la cámara, sino también el ojo y la intención de quien hace la foto. La diferencia entre una fotografía y una foto de recuerdo, está en lo educado, formado y entrenado que esté ese ojo. Si lo que quieres es una foto de recuerdo puramente personal de una experiencia memorable en la montaña, alza tu cámara y dispara. Pero si lo que quieres es fotografiar, escribir con luz para compartir con otras personas lo que has sentido; si tu intención es reflejar ese momento irrepetible con el mayor número posible de matices; o si lo que quieres es retratar ese instante para volver a él cuando contemples la fotografía en tu casa, entonces debes leer el artículo de Pablo Ruiz.

Él ha crecido en los últimos años como fotógrafo, formador y viajero, siempre dispuesto a compartir sus conocimientos y fotografías. En su artículo, "Fotografía de montaña", repasa las claves básicas de un arte apasionante en el que escribimos con luz los renglones de nuestra memoria.

Que levante la mano quien ojea las fotos antes de leer la revista.

Que levante la mano quien se ha parado a leer un artículo por las fotos.

Que levante la mano quien recuerde un número de la revista por su fotografía de portada.

Así que la próxima vez que cojas tu cámara para hacer una fotografía, piensa que el momento que estás viviendo no lo volverás a vivir jamás y que tener la mejor fotografía posible sólo depende de ti. Escribe con luz el relato de ese momento, sabiendo que cuanto más formado esté tu ojo, mejor será ese relato.

En este número podrás disfrutar también de viajes, proyectos, recuerdos, consejos, aventuras, experiencias e inquietudes compartidas generosamente mediante textos e imágenes que alimentan y nutren a la comunidad montañera. Las personas que han escrito los artículos nos regalan energía para la pasión que nos une: el amor a la Montaña, el amor a lo que encontramos en su paisaje.

REDACTOR DE  
PYRENAICA

PYRENAICANO  
ERREDAKZIO  
KIDEA



Juan Fernando Tijero

# ARGAZKIAK ZERGATIK?

1826an Argazkilaritza jaio zen. Joseph-Nicéphore Niépceek zortzi ordu behar izan zituen historiako lehen argazkia egiteko; paisaia baten argazkia. Gaur egun, aldiz, egunean ehun milioi argazki baino gehiago argitaratzen dira Instagramen. La berrehun urteko historian, argazkigintzari lotutako aldaketa teknologikoak etengabeak izan dira, eta, gaur egun, telefono mugikorra duen edonork du argazki-kamera bat.

Egun, ohikoa da mendizaleak kamera mota desberdinekin argazkiak egiten ikustea, baina, argazki-kamerak ez ezik, argazkia egiten duenaren begiak eta asmoak ere badu garrantzia. Argazki baten eta oroitzapen soilerako den irudi baten arteko aldea argazkilararen begian datza; hezita dagoen begian, prestatuta eta trebatuta dagoen begian. Mendian bizitako une gogoangarri baten irudi bat nahi izanez gero, kamera hartu eta egin argazkia. Aldiz, benetako argazki bat nahi izanez gero; argiaren bidez sentiturikoa partekatzea nahi izanez gero; asmoa une gogoangarri hura fiabardura gehienekin berriro bizitzea izanez gero; une errepikaezin bat erretiratu nahi izanez gero, Pablo Ruizen artikulua irakurri beharko zenuke.

Pablo argazkilaria, prestatzaile eta bidaiari gisa aritu da azken urteotan, jakintza eta argazkiak partekatzeko beti prest azalduz. Pablok idatzitako Mendiko argazkilaritza artikuluan, oroitzapenak argiaren bidez gordetzeko oinarritzko gakoei buruz dihardu; trebetasun edo arte zirraragarri baten gakoei buruz.

Aitxa dezala eskua aldizkaria irakurri aurretik argazkiak begiratzen dituenak.

Aitxa dezala eskua argazkien ondorioz artikulua bat irakurri duenak.

Aitxa dezala eskua aldizkariaren ale bat azaleko argazkiagatik gogoratzen duenak.

Horrenbestez, kamera hartzen duzunean argazki bat egiteko asmoz, gogan izan bizitzen ari zaren unea iragankorra dela; ahalik eta argazkirik onena ateratzea zure esku dagoela; argiaren bidez une hori gorde dezakezula, jakirik zenbat eta trebatuagoa egon, orduan eta hobetagoa izango dela emaitza.

Honako ale honetan zenbait ekarpen daude irakurgai, mendizale guztion gozamenarako. Besteak beste, zenbait bidaiari, proiektu, oroitzapen, aholku, abentura, esperientzia edota kezka. Artikulua idatzi dituzten pertsonak batzen gaituen zaletasunaz gozatzen bultzatu nahi gaituzte: goza dezagun mendiarekiko dugun maitasunaz; goza dezagun mendiko paisaiei diegun maitasunaz.