



Premiados 2018

y por tanto, sin dejar de lado la calidad artística, la creatividad o los aspectos técnicos de cada una de las fotografías presentadas a concurso, tratamos de valorar igualmente la actividad que reflejan. Desde aquella primera edición hemos tratado de hacer ver este aspecto al jurado, y hemos incluido en él siempre, además de a fotógrafos expertos, también a montañeros cualificados que den una opinión autorizada sobre la actividad que se desarrolla delante de la cámara. Con el paso del tiempo, tan satisfactorio como el plantel de renombrados fotógrafos que han pasado por el concurso, ha sido ver entre los deportistas fotografiados a Ines Paper, a Marc André Leclerc, Iker Pou, Steph Daves, Adam Ondra u otros muchos nombres propios de la actualidad montañera.

Hay dos tipos de fotografías, ambos meritorios, pero que no pueden ser valorados bajo la misma norma. Por un lado, la fotografía elaborada como escenificación, una imagen en la que el protagonista se convierte en un figurante al servicio de la imaginación creativa del fotógrafo: "ponte aquí, levanta la mano, aléjate un poco". Algunas de esas fotos, si se acompañan del entorno y el momento de luz adecuados, son realmente impactantes. En otras fotografías, en cambio, el autor está al servicio del protagonista, tratando de dar testimonio de una actividad sobresaliente (deportivamente o por la espectacularidad de la escena). En medio caben todas las gradaciones posibles porque, obviamente, incluso en la más exigente de las aventuras montañeras, el fotógrafo tratará de elegir el momento más fotogénico y el montañero tratará de colaborar en lo posible para lograr la imagen que mejor refleje lo que está haciendo. Esas dos formas de entender la fotografía son bienvenidas a CVCEPHOTO.

Han sido cinco ediciones, desde que CVCEPHOTO echó a andar en 2015, en las que año tras año hemos ido incrementando tanto el número de participantes como la calidad de las fotos presentadas. En estos cinco años el jurado de CVCEPHOTO ha visto alrededor de 5000 fotografías de diversas disciplinas deportivas

vinculadas a la montaña. Han participado 1500 fotógrafos de más de 50 países de todo el mundo y, como un destilado de todo ello, nuestro catálogo reúne las 99 fotografías premiadas durante la vida del concurso hasta hoy. El libro "CVCEPHOTO, 5 años de fotografía" materializa el trabajo de un grupo amplio de apasionados de la fotografía y de la montaña que han aunado esfuerzos para crear algo que, además de dejar constancia del recorrido anual de un acontecimiento cultural montañero, supone un viaje apasionante por las montañas del mundo y sobre la actividad deportiva en ellas. Cuando hablo de un grupo amplio de apasionados, me refiero obviamente a los autores que presentan sus obras y a sus protagonistas, sin los cuales nada de esto sería posible, pero también al equipo humano de organizadores del Club Vasco de

Rainer Eder explicando Learning to fly (Premio BMFF 2018)





Camping Elkartea que trabajan de manera altruista, y a nuestros patrocinadores y colaboradores varios, tanto instituciones públicas como empresas privadas que, más allá de un posible interés publicitario, arriman el hombro por convicción, porque comparten esa afición por la actividad montañera y se sienten cautivados, como nosotros, por la belleza de esas imágenes.

Aunque nuestro libro-catálogo es la forma de acceder para todo el que desee asomarse al mundo de CVCEPHOTO, hojeando

tranquilamente sus páginas o recogiendo la información sobre quiénes y cómo han realizado esas fotografías, no es la única manera de conocer o participar del concurso. En realidad, ni siquiera es la principal. Las 20 fotos premiadas cada año (3 primeros premios, Premio BMFF y Menciones de Honor), se exhiben en una exposición de sala, reproducciones de 50x70 realizadas por manos expertas y sobre papel fotográfico de alta calidad, enmarcadas

The lighthouse. Christoph Jorda. BMFF Sarria 2017





CVCEPHOTO en el Metro de Bilbao (2018)

en roble, donde lucen toda su belleza. El Club Vasco de Camping Elkartea pone esta exposición a disposición de entidades y clubes de montaña que la soliciten, sin coste, y han ido viajando a lo largo de estos años, visitando Bilbao, Valladolid, Madrid, Pamplona, Uztárroz, Potes, Eibar, Irún, Hernani, Ax les Thermes y Pau, reafirmando la vocación itinerante con la que nació CVCEPHOTO.

Pero el momento culminante del concurso, el más emotivo, se desarrolla todos los años en el Teatro Principal de San Sebastián a finales de la primavera, con la ceremonia de entrega de premios a la que acuden los galardonados y donde el público puede disfrutar del evento y del testimonio directo de los autores. Celebramos además, ese fin de semana, un taller gratuito en el que los fotógrafos invitados nos muestran su forma de trabajar y nos hablan de sus inquietudes y forma de entender la fotografía. Desde la primera edición, CVCEPHOTO ha colaborado además con el Bilbao Mendi Film Festival a través de la exposición de las fotos premiadas en gran formato en el metro de Bilbao y, desde la tercera edición, a través del premio especial Póster BMFF, que ilustra el festival de cine durante el año siguiente. Desde la cuarta edición y gracias a la colaboración de ETS, CVCEPHOTO sale a la calle mostrando sus fotos en paneles de 2 metros, un formato espectacular que nos permite ir más allá del ámbito restringido del aficionado interesado en acudir a una sala de exposiciones o a una ceremonia a puerta cerrada en un teatro.

Me gustaría invitar a los lectores de Pyrenaica aficionados a la fotografía, a participar en el concurso. Uno puede pensar, debido al carácter internacional o al grado de profesionalización de algunos participantes, que CVCEPHOTO no es su lugar. Obviamente, la calidad de las imágenes es muy alta y quien quiera estar entre los premiados debe enviar buenas fotos, pero eso es lo único que vale, y lo único que el jurado va a tener en cuenta. Si rebuscamos en la información del catálogo, veremos que hay 3 fotógrafos vascos entre los premiados, uno de ellos con un segundo premio, y veremos también a bastantes aficionados, gente que se dedica profesionalmente a otras cosas, alguno de los cuales ha llegado a ganar el concurso. Al fin y al cabo, una buena foto es el resultado de unos ingredientes que reúnen acierto creativo, luz, y un medio natural como la montaña, que no están únicamente al alcance de



Jose Allende firmando Marble ice (3.Saria 2019)

los profesionales. Incluso los medios tecnológicos, hoy en día, son formidables para el aficionado medio. Finalmente, ni siquiera la manipulación, el procesado posterior de las imágenes, sirve como excusa. Siendo esta una fotografía de carácter documental, que debe dar testimonio de una actividad, las manipulaciones permitidas sobre el archivo original de cámara son mínimas. Sorprendería a muchos aficionados la similitud del RAW de cámara con el archivo final presentado a concurso. El valor de estas fotografías no está en lo que la tecnología capta, sino en lo intangible de la imaginación de su autor y su talento, o en lo más tangible de la destreza de sus protagonistas o lo espectacular del entorno. Al resto de los lectores, los que no sean fotógrafos, les invito también a participar en CVCEPHOTO. A hacerlo como espectadores rendidos a la belleza de esas imágenes de montaña, a veces sublimes, que nos transportan a mundos tan increíbles como absolutamente reales.

La sexta edición de CVCEPHOTO abrirá su plazo de inscripción, a través de la web www.cvcephoto.com, el 1 de enero de 2020, hasta el 31 de marzo. El día 30 de mayo, sábado, celebrará su sexta ceremonia de entrega de premios, de nuevo en el Principal. Os esperamos.